

НАКОНЕЦ-ТО ВСТРЕТИЛА  
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ

Andante spianato (Просто, естественно)

*f*

1. На\_ко\_нец\_то встре\_ти\_ла

**нар** *f* *tr*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. На\_ко\_нец\_то встре\_ти\_ла'. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *tr*. The word 'нар' is written in large letters on the left side of the piano part.

*tr*

на\_доб\_но\_го мне: у ко\_го-то смер\_тна\_я на\_до\_ба во мне.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'на\_доб\_но\_го мне: у ко\_го-то смер\_тна\_я на\_до\_ба во мне.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *tr*.

*mf*

Что для о\_ка\_ра\_ду\_га, зла\_ку\_чер\_но\_зем\_че\_ло\_ве\_ку на\_до\_ба

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Что для о\_ка\_ра\_ду\_га, зла\_ку\_чер\_но\_зем\_че\_ло\_ве\_ку на\_до\_ба'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

че\_ло\_ве\_ка\_в\_нем. 2. Мне дождя и ра\_ду\_ги, и ру\_ки нуж\_ней

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'че\_ло\_ве\_ка\_в\_нем. 2. Мне дождя и ра\_ду\_ги, и ру\_ки нуж\_ней'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

че\_ло\_ве\_ка на\_до\_ба рук-в ру\_ке мо - ей. Э\_то шире Ла\_до\_ги

и го\_ры вер\_ней - че\_ло\_ве\_ка на\_до\_ба ран-в ру\_ке мо - ей.

з.И за то,что с яз\_во\_ю мне прине\_с ла\_донь - э\_ту ру\_ку - сра\_зу бы

за те\_бя во\_гонь! Че\_ло\_ве\_ку на\_до\_ба

*Вокализ*

*tr*

че\_ло\_ве\_ка-в нем.      Что для о\_ка-ра-ду\_га,      зла\_ку-чер\_но\_

-зем - че\_ло\_ве\_ку - на\_до\_ба      че\_ло\_ве\_ка-в нем.

Наконец-то встретила  
Надобного мне:  
У кого-то смертная  
Надоба во мне.

Что для ока — радуга,  
Злаку — чернозем —  
Человеку — надоба  
Человека — в нем.

Мне дождя, и радуги,  
И руки — нужней  
Человека надоба  
Рук — в руке моей.

Это шире Ладоги  
И горы верней —  
Человека надоба  
Ран — в руке моей.

И за то, что с язвою  
Мне принес ладонь —  
Эту руку — сразу бы  
За тебя в огонь!

Что для ока — радуга,  
Злаку — чернозем —  
Человеку — надоба  
Человека — в нем.